


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и история культуры повседневности»

по направлению 51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: показать своеобразие изучения культуры повседневности, определить место повседневности в социокультурной истории и особенности взаимодействия с интеллектуальной культурой.

Важно показать, что культура повседневности, будучи тесно связана с природными и климатическими условиями, этническим и национальным своеобразием определенного народа, исторически сложившимся бытом, обрядностью, трудовой деятельностью и досугом, несет на себе печать регионального, исторического и этнокультурного своеобразия.

Задачи дисциплины:

- дать представление о типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления;
- дать общий очерк эволюции форм повседневной культуры;
- раскрыть функции культуры повседневности в контексте истории национальных культур в целом;
- представить основные подходы к изучению повседневности и ее психологических компонентов выраженных в истории нравов.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс «Теория и история культуры повседневности» предназначен для студентов направления подготовки Культурология. Место дисциплины в структуре Б 1.0. 27 ОПОП:

Является дополнением, предшествующим курсов –

Введение в специальность, Искусствоведение, Ознакомительная практика, История изобразительных искусств

История цивилизации.

Дисциплина предвдывает получение знания, умения и компетенции, при изучении следующих дисциплин: Теория и методология культуры, Философия культуры, Социология культуры, Художественно-эстетические основания культурологии, История мировой культуры: эпохи, страны, регионы, Массовая и элитарная культура в современном мире, Семиотика, Мифология, История культуры России, Теория и история кинематографа, Теория и история культуры повседневности, Анализ и интерпретация произведений культуры, Теория и история моды, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Социология, Этнология, История, История мировой культуры: эпохи, страны, регионы, Религия в истории культуры, Мифология, История культуры России, Теория и история кинематографа, Философия, Субкультуры в современном обществе, Теория и история культуры повседневности, Межкультурные коммуникации.

Знать: системой знаний по истории мирового и отечественного изобразительного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

искусства;

Уметь: воспринимать произведения изобразительного искусства с учетом их художественно-выразительных средств

Владеть: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на примере изобразительных искусств.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: системой знаний по истории мирового и отечественного изобразительного искусства; Уметь: воспринимать произведения изобразительного искусства с учетом их художественно-выразительных средств Владеть: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на примере изобразительных искусств.
ОПК 1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: теоретическими основами и методами культурологии Уметь: методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм на примере изобразительных искусств Владеть: владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик на примере видов изобразительных искусств.

3. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часа).

4. Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины используются как традиционные методы и формы обучения (лекции, в т.ч. с элементами проблемного изложения, практические занятия, самостоятельная работа), так и интерактивные формы проведения занятий (дискуссии, решение ситуационных задач и др.).

При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии: самостоятельная работа, сопряженная с основными аудиторными занятиями (проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины); подготовка к тестированию; самостоятельная работа под контролем преподавателя в форме плановых консультаций, творческих контактов, сдаче экзамена; внеаудиторная самостоятельная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

работа при выполнении студентом домашних заданий учебного и творческого характера.

5. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены виды текущего контроля: тестирование, устный опрос на семинарском занятии.

Промежуточная аттестация проводится в форме: **экзамен**.